Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_29\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование дисциплины по учебному плану

Студент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса, шифр зачётной книжки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность (направление)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата поступления работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вариант № 29. Тема: «Россия в 1990-е годы»

Содержание

[Введение 3](#_Toc194792147)

[1. Социально-экономические реформы в Российской Федерации в 1990-е годы: основные проблемы и противоречия. 4](#_Toc194792148)

[2. Становление новой российской государственности в период президентства Б.Н. Ельцина. Принятие новой Конституции РФ 1993 г. 6](#_Toc194792149)

[3. Внешняя политика России в 1990-е годы: попытки выстраивания равноправных отношений со странами Запада. 8](#_Toc194792150)

[4. Культура России в конце XX в. 10](#_Toc194792151)

[5. Возрождение кубанского казачества. Казачество и его служба в современной России. 12](#_Toc194792152)

[Заключение 14](#_Toc194792153)

[Список использованной литературы 16](#_Toc194792154)

[Словарь ключевых терминов и понятий 17](#_Toc194792155)

# Введение

Конец XX века стал для России временем глубоких перемен, драматических испытаний и масштабных преобразований. 1990-е годы ознаменовали собой переход от советской модели к новой государственности, рыночной экономике и демократическим институтам. В этот период страна столкнулась с острейшими социально-экономическими проблемами, связанными с реформами, известными как «шоковая терапия», масштабной приватизацией и формированием нового класса предпринимателей — так называемых «новых русских».

На фоне экономических трудностей происходило становление современной российской государственности: в условиях политического кризиса 1993 года была принята новая Конституция Российской Федерации, определившая основы политической системы. Одновременно Россия пыталась выстроить равноправные отношения с ведущими странами мира, вступая в международные организации, такие как Совет Европы и G8.

В это же время продолжалась богатая и неоднозначная культурная жизнь: развивалось современное искусство, телевидение освоило новые форматы — ситкомы, а художники и музыканты обращались к формам «актуального искусства». Наряду с этим происходило возрождение традиций, в частности кубанского казачества, которое стало не только культурным феноменом, но и важным элементом государственной службы.

Таким образом, 1990-е годы стали поворотным моментом в истории постсоветской России, оставив глубокий след в политической, социальной, экономической и культурной жизни страны.

# Социально-экономические реформы в Российской Федерации в 1990-е годы: основные проблемы и противоречия.

В 1990-е годы Россия пережила масштабные социально-экономические реформы, целью которых было перейти от плановой экономики к рыночной. Эти преобразования сопровождались множеством противоречий и вызвали серьезные последствия для большинства граждан страны. Одним из главных инструментов реформ стала так называемая «шоковая терапия» — резкое снятие государственного контроля над ценами, либерализация торговли и начало приватизации. В результате цены стремительно выросли, что привело к обнищанию значительной части населения и социальной нестабильности.

Приватизация, проведённая в ускоренные сроки, должна была создать класс частных собственников и стимулировать развитие бизнеса. Однако на практике она сопровождалась коррупцией и несправедливым распределением собственности. Особенно спорным этапом стали залоговые аукционы, в ходе которых крупные государственные предприятия были переданы в руки ограниченного круга лиц за символические суммы. Это привело к появлению олигархов — людей, сосредоточивших в своих руках огромные экономические и политические ресурсы.

В условиях кризиса расцвела теневая экономика: получили распространение финансовые пирамиды, массовое челночничество, когда граждане закупали дешёвые товары за границей и перепродавали их в России. Одновременно происходил отток квалифицированных специалистов за границу — так называемая «утечка мозгов», что ослабляло научный и технологический потенциал страны.

Таким образом, социально-экономические реформы 1990-х годов сопровождались острыми противоречиями: с одной стороны, они стали шагом к рыночной экономике, с другой — привели к резкому росту социальной дифференциации, падению уровня жизни и разрушению привычных механизмов социальной защиты.

# Становление новой российской государственности в период президентства Б.Н. Ельцина. Принятие новой Конституции РФ 1993 г.

Период президентства Б.Н. Ельцина (1991–1999) стал временем становления новой российской государственности, основанной на принципах демократии, разделения властей и правового государства. После распада СССР в декабре 1991 года Россия оказалась перед необходимостью выстраивать политическую систему практически с нуля. Центральной фигурой в этом процессе стал президент Борис Николаевич Ельцин, избранный в 1991 году на всенародных выборах.

Одним из ключевых моментов этого периода стал политический кризис 1993 года, вызванный конфликтом между исполнительной и законодательной властью — президентом и Верховным Советом. Противостояние достигло апогея в октябре 1993 года, когда ситуация была разрешена силовым путём: по указу Ельцина здание парламента (тогда называемое «Белым домом») было обстреляно из танков. Эти события стали поворотными в истории современной России.

В результате кризиса и последующего всенародного референдума 12 декабря 1993 года была принята новая Конституция Российской Федерации. Этот документ закрепил сильную президентскую власть, ввёл двухпалатный парламент (Совет Федерации и Государственную Думу), гарантировал основные права и свободы граждан, а также установил принципы федерализма и правового государства.

Новая Конституция стала основой современной политической системы России. Несмотря на критику за усиление полномочий президента, она сыграла важную роль в стабилизации власти и формировании новых институтов — таких как Конституционный Суд, независимая судебная система, а также органы местного самоуправления.

Таким образом, в период президентства Б.Н. Ельцина в России произошло кардинальное переустройство государственной власти, был заложен фундамент новой политико-правовой системы, ориентированной на демократические ценности и рыночную экономику.

# Внешняя политика России в 1990-е годы: попытки выстраивания равноправных отношений со странами Запада.

Во внешней политике 1990-е годы стали для России временем активного поиска своего места в новом мировом порядке, сложившемся после окончания «холодной войны» и распада СССР. Одной из главных задач стало выстраивание равноправных и партнёрских отношений со странами Запада, прежде всего с США и странами Европы. Российское руководство стремилось интегрировать страну в международное сообщество как полноправного участника, отказавшись от идеологического противостояния советской эпохи.

Россия начала активно участвовать в работе международных организаций, таких как Совет Европы (присоединение в 1996 году) и Группа восьми (G8), в которую она была принята в 1997 году. Ведущие державы рассматривали Россию как партнёра в построении новой системы международной безопасности и демократического мира. Были подписаны важные соглашения в области контроля над вооружениями, в том числе СНВ-2 (Договор о сокращении стратегических наступательных вооружений), направленные на снижение ядерной угрозы.

Однако на практике выстраивание равноправных отношений оказалось непростым. Одним из поводов для напряжённости стали планы расширения НАТО на восток, что вызвало настороженность в Москве и было воспринято как угроза национальной безопасности. Кроме того, Россия сталкивалась с критикой со стороны западных стран по вопросам внутренней политики, в частности, по поводу событий в Чечне и соблюдения прав человека.

Несмотря на эти трудности, в 1990-е годы был заложен важный фундамент для будущих международных связей России. Это время характеризовалось открытостью внешней политики, стремлением к диалогу и участию в глобальных процессах на основе взаимного уважения и сотрудничества.

# Культура России в конце XX в.

Культура России в конце XX века отражала глубокие изменения, происходившие в обществе на фоне политических и экономических трансформаций. После десятилетий идеологического контроля в советское время культурная жизнь стала значительно свободнее и разнообразнее. Отмена цензуры, открытие страны для мировых влияний и кризис старых институтов способствовали бурному развитию новых направлений в искусстве, литературе, музыке и массовой культуре.

В этот период широко распространяется так называемое актуальное искусство, ориентированное на отражение современных проблем, социальных конфликтов и личностных переживаний. Визуальное искусство активно использует формы инсталляции, перформанса и концептуализма. Многие художники начинают выставляться за рубежом, приобретая международное признание.

Телевидение и кино также переживают трансформацию. Появляются новые жанры, в том числе ситкомы — комедийные телесериалы, рассчитанные на массовую аудиторию. Развивается коммерческое кино, появляются независимые режиссёры, обращающиеся к острым социальным и философским темам. Литература освобождается от идеологических рамок: на книжных полках соседствуют как произведения постсоветской прозы, так и ранее запрещённые авторы.

Музыка становится одной из самых ярких сфер культурной жизни: появляются новые музыкальные жанры — рок, рэп, поп, активно развивается клубная культура. Наряду с этим растёт интерес к национальным традициям и фольклору, что выражается в творчестве этнических музыкальных коллективов и народных ансамблей.

Таким образом, культура России в конце XX века была многоликой и противоречивой: с одной стороны — стремление к свободе самовыражения и интеграции в мировое культурное пространство, с другой — осмысление собственной истории, поиск новых форм национальной идентичности и возрождение утраченных традиций.

# Возрождение кубанского казачества. Казачество и его служба в современной России.

В 1990-е годы, на фоне возрождения национальных и культурных традиций, начался активный процесс возрождения казачества, в том числе кубанского, как важной части исторического и духовного наследия России. После десятилетий забвения и репрессий в советский период казачество вновь стало значимым общественным и культурным явлением. На Кубани стали массово создаваться казачьи общества, возрождались формы казачьего самоуправления, традиции, обычаи, формы воспитания молодёжи и духовно-нравственные ценности, связанные с исторической ролью казачества как защитника Отечества.

Одним из ключевых направлений стало включение казаков в государственную службу. В современной России казачество стало выполнять функции в сфере охраны общественного порядка, пограничной службы, а также участвовать в патриотическом воспитании молодёжи. На законодательном уровне казачество было признано как часть гражданского общества с особым статусом — были приняты федеральные и региональные законы, регулирующие его деятельность. Создавались казачьи кадетские корпуса, учебные заведения и общественные организации, способствующие сохранению и передаче казачьих традиций.

Кубанское казачество, имеющее глубокие исторические корни, стало одним из наиболее активных и организованных казачьих сообществ в стране. Оно принимает участие в государственных и общественных мероприятиях, сотрудничает с армией, полицией и органами власти.

Таким образом, возрождение кубанского казачества в 1990-е годы стало частью более широкого процесса укрепления национального самосознания и восстановления исторической памяти. Сегодня казачество продолжает играть важную роль в жизни российского общества, совмещая культурную и военную традиции с современной гражданской службой.

# Заключение

1990-е годы стали переломным и многогранным периодом в истории России, временем глубоких преобразований, политических и социально-экономических испытаний. Разрушение советской системы и переход к рыночной экономике потребовали внедрения радикальных реформ, которые сопровождались экономическими трудностями и социальной нестабильностью. «Шоковая терапия», приватизация и рыночные изменения привели к глубокому расслоению общества и возникновению новых социальных групп. В то же время, стремление России выстроить равноправные отношения с западными странами отразилось на внешней политике, где были предприняты попытки интеграции в международное сообщество, несмотря на возникшие разногласия, такие как расширение НАТО.

Внутренние изменения затронули и культурную сферу. Освобождение от идеологического контроля дало толчок к развитию новых форм искусства, литературных и музыкальных направлений. Развивались такие направления, как актуальное искусство и инсталляция, в кино и телевидении появлялись новые жанры, что позволило культурной жизни страны выйти на мировой уровень.

Параллельно с этим происходило возрождение казачества, в частности кубанского, которое стало важным элементом социальной и культурной жизни страны. Казачество вновь стало активным участником не только в сфере охраны порядка, но и в патриотическом воспитании и государственной службе, что свидетельствует о возвращении к традициям, важным для российской идентичности.

Таким образом, 1990-е годы были временем становления новой российской государственности, глубоких изменений и поисков путей развития в условиях постсоветской реальности. Этот период оставил глубокий след в политической, экономической и культурной жизни России, сыграв ключевую роль в формировании современной страны.

# Список использованной литературы

1. Безбородов А. Б., История России в новейшее время 1985-2009 гг.: учеб. для вузов – М.: Проспект, 2010 – 440 с.
2. Воейков Е. В., История России IX – начала XXI века: учебное пособие – М: ИНФРА-М, 2024 – 493 с.
3. Ходякова М. В., Новейшая история России. 1914-2010: учеб. пособие для бакалавров — М.: Юрайт, 2012 — 538 с.
4. Урусова М. Н., Самко М. М., Кочеткова О. Г., Казачество России: прошлое и настоящее: библиографический указатель — Волгоград, 2012 – 255 c.
5. Семин П. М., История. Россия и мир: учебное пособие для студентов вузов — М.: КНОРУС, 2013 — 544 с.

# Словарь ключевых терминов и понятий

**«Шоковая терапия»** — экономическая политика радикальных и быстрых реформ, направленных на переход от плановой экономики к рыночной. В России эта стратегия включала либерализацию цен, приватизацию и дерегуляцию экономики, что вызвало краткосрочные экономические трудности и падение уровня жизни.

**Приватизация** — процесс передачи государственной собственности в частные руки. В России в 1990-е годы он сопровождался массовым распродажей государственных предприятий и акций, что часто происходило с нарушениями и привело к формированию нового класса олигархов.

**Залоговые аукционы** — способ приватизации, при котором государственные предприятия или их активы продавались за залоговые кредиты, что в дальнейшем использовалось для приобретения этих предприятий частными лицами. Этот метод привёл к концентрации собственности в руках небольшой группы людей.

**«Челноки»** — люди, которые занимались мелкой оптовой торговлей, закупая товары в странах ближнего зарубежья и перепродавая их в России. Это явление стало широко распространённым в 1990-е годы и часто ассоциировалось с неформальной экономикой и трудовой миграцией.

**«Новые русские»** — термин, использовавшийся в 1990-е годы для обозначения новых богатых людей, получивших своё состояние в результате приватизации, торговли и других экономических процессов того времени. Это были бизнесмены, олигархи и предприниматели, зачастую с низким уровнем образования, но с огромным финансовым влиянием.

**Финансовая пирамида** — схема обмана, при которой новые вкладчики оплачивают доходы старым вкладчикам. В 1990-е годы такие схемы стали популярными в России, приводя к крупным финансовым потерям для населения.

**«Утечка мозгов»** — процесс, при котором высококвалифицированные специалисты, учёные и инженеры эмигрируют из страны в поисках лучших условий для работы и жизни, что ослабляет научный и технологический потенциал страны.

**Хасавюртовские соглашения** — соглашения, подписанные в 1996 году между Россией и Чеченской Республикой, которые завершили первую Чеченскую войну и привели к фактическому прекращению военных действий, но не разрешили политические проблемы и не обеспечили долгосрочный мир.

**СНВ-2** — Второй договор о сокращении стратегических наступательных вооружений между США и Россией, подписанный в 1993 году. Он ограничивал количество ядерных боезарядов и стратегических носителей, что способствовало снижению ядерной угрозы и укреплению международной безопасности.

**G8** — Группа восьми экономически развитых стран (Канада, Франция, Германия, Италия, Япония, Великобритания, США и Россия), которая занималась вопросами международной экономической и политической координации. Россия была принята в группу в 1997 году.

**Совет Европы** — международная организация, объединяющая большинство европейских стран, целью которой является укрепление демократии, прав человека и верховенства закона. Россия стала членом Совета Европы в 1996 году.

**Ситком** — жанр комедийного телевизионного шоу, в котором акцент сделан на повторяющихся ситуациях, типичных персонажах и юморе. Популярность ситкомов возросла в России в 1990-е годы, когда телевидение стало более разнообразным и доступным.

**«Актуальное искусство»** — направление в искусстве, которое отражает современные социальные, политические и культурные проблемы. Оно включает различные формы и жанры, такие как инсталляции, перформансы, и занимается исследованием актуальных вопросов общества.

**Инсталляция** — форма современного искусства, представляющая собой пространственное художественное произведение, которое может включать различные материалы, объекты и взаимодействие с зрителем. Инсталляции стали популярными в России в 1990-е годы и отражали актуальные темы постсоветской реальности.